



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO
E.M.E.B. “JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone:
(16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008

Email - granduquejose@educacao.sp.gov.br

ESTUDO EM CASA – DISTANCIAMENTO SOCIAL COVID – 19
TRABALHO DE REDAÇÃO – 6º ANOS A, B e C – 02 AULAS
31ª SEMANA – DE 16 a 19 de novembro de 2020.

Professoras: Joyce Aparecida Bertanha

Gislaine Aparecida dos Reis

- Olá, pessoal!
- Nesta semana, faremos um trabalho para ajudar a compor a nota do **4º bimestre.**
- Ele deverá **ser entregue na escola até o dia o dia 23-11-2020.**
- Sejam responsáveis, comprometidos e zelosos. Estamos no fim do ano, não podemos desanimar agora, ok?

Bom trabalho!

Trabalho para ser entregue na escola

Nome _____ nº ____ 6º ____ Data _____

Leia o texto e responda às questões propostas.

Transplante de menina

[...] Na Avenida Rio Branco, reta, larga e imponente, embicando no cais do porto [...] tivemos a nossa primeira impressão – e que impressão! – do carnaval brasileiro. [...] O que nós vimos, no Rio de Janeiro, não se parecia com nada que eu pudesse sequer imaginar nos meus sonhos mais desvairados. Aquelas multidões enchendo toda a avenida, aquele “corso” – desfile interminável e lento de carros, para-choque com para-choque, capotas arriadas, apinhados de gente fantasiada e animadíssima. Todo aquele mundaréu de homens, mulheres, crianças, de todos os tipos, de todas as cores, de todos os trajes – todos dançando e cantando, pulando e saracoteando, jogando confetes e serpentinas que chegavam literalmente a entupir a rua e se

enroscar nas rodas dos carros... E os lança-perfumes, que que é isso, minha gente! E os “cordões”, os “ranchos”, os “blocos de sujos” – e todo o mundo se comunicando, como se fossem velhos conhecidos, se tocando, brincando, flertando – era assim que se chamavam os namoricos fortuitos, a paquera da época –, tudo numa liberdade e descontração incríveis, especialmente para aqueles tempos tão recatados e comportados... [...] Vi muitos carnavais depois daquele, participei mesmo de vários, e curti-os muito. Mas nada, nunca mais, se comparou com aquele primeiro carnaval no Rio de Janeiro, um banho de Brasil, inesquecível...

Tatiana Belinky. *Transplante de menina*. São Paulo: Moderna, 2003.

- 1- De acordo com o texto "Transplante de Menina" o carnaval naquela época acontecia:
 - (A) na Tijuca
 - (B) na Rua Do Ouvidor
 - (C) na av. Rio Branco
 - (D) na av. Niemeyer

- 2- A palavra do título “ Transplante” refere-se ao de que:
 - (a) a menina não conhecia o novo país.
 - (b) a menina não queria deixar sua pátria.
 - (c) a menina passou por uma cirurgia do coração.
 - (d) a menina foi levada a um país desconhecido.

- 3- “ **Todo aquele mundaréu de homens, mulheres, crianças de todos os tipos**, de todas as cores, de todos os trajes”. Essa passagem se refere a:
 - (A) a vida agitada da cidade.
 - (B) o convívio fraterno entre as pessoas.
 - (C) a diversidade cultural do país.
 - (D) a dificuldade de lidar com as diferenças.

- 4- Por que o texto “ Transplante de menina” é uma pertence ao gênero textual Memórias?
 - (A) rememora o passado com emoção, personalidade, com simbologia e com sensibilidade.
 - (B) revive os fatos do passado com seriedade,
 - (C) relembra histórias pouco conhecidas, considerando apenas as informações.
 - (D) usa o passado apenas como forma de emocionar.

- 5- O que significa a expressão “ um banho de Brasil”?
 - (A) Tomar banho num rio famoso do país.
 - (B) Sentir e viver os valores e a cultura do país.
 - (C) Abraçar o povo brasileiro, num ato cordial.
 - (D) Viver com intensidade e alegria.

- 6- Para quem conta a história, o que se mostra mais surpreendente?
 - (A) O carnaval.
 - (B) O bondinho.

- (C) As ruas.
- (D) A alegria.

7- De acordo com o texto, na época em que os fatos ocorrem, havia situações que eram vistas com certa indecência, falta de respeito. Em que parágrafo isso é comentado?

- (A) 1º.
- (B) 3º.
- (C) 5º.
- (D) 7º.

8- Segundo o texto, o principal cartão-postal era:

- (A) o Cristo Redentor.
- (B) o Corcovado.
- (C) a Cinelândia.
- (D) a Avenida Rio Branco.